

CARLOS FERNÁNDEZ-ARIAS SHELLY

294

**DERECHO SUSTANTIVO
DEL AUTOR**

En las legislaciones de España e Iberoamérica

COLEGIOS NOTARIALES DE ESPAÑA

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| ABREVIATURAS | 13 |
| DERECHO DE AUTOR | 15 |
| Creación de la obra | 15 |
| Cambio de orientación legislativa en el Texto Refundido | 21 |
| Derecho positivo iberoamericano y Portugal | 25 |
| CONTENIDO DEL DERECHO DE AUTOR SOBRE LA OBRA CREADA .. | 33 |
| Contenido del derecho de autor en Portugal e Iberoamérica .. | 34 |
| Contenido del derecho de autor en el Texto Refundido .. | 35 |
| INDEPENDENCIA Y FLEXIBLE COMPATIBILIDAD DEL DERECHO DE AUTOR .. | 41 |
| I. La propiedad y otros derechos que tengan por objeto la cosa material a la que se incorpora la propiedad intelectual | 41 |
| Referencia a las leyes específicas de Iberoamérica y Portugal .. | 41 |
| Artículo 3.º1 del Texto Refundido .. | 42 |
| II. La propiedad intelectual y la industrial sobre la obra .. | 47 |
| Aspectos en este punto a tener en cuenta en las leyes de Iberoamérica y Portugal .. | 47 |
| Artículo 3.º2. del Texto Refundido .. | 52 |
| III. El derecho de autor y los derechos conexos .. | 56 |
| Artículo 3.º3. del Texto Refundido .. | 56 |
| Legislación de los países de Iberoamérica y Portugal | 57 |
| DIVULGACIÓN Y PUBLICACIÓN .. | 61 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal .. | 61 |
| Divulgar en el Texto Refundido .. | 63 |
| La publicación en el Texto Refundido | 67 |
| SUJETOS PARTÍCIPES EN LA CREACIÓN DE LA OBRA PROTEGIDA POR LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL .. | 71 |
| I. La autoría singular | 71 |
| A) Autoría, persona natural y otros beneficiarios .. | 71 |
| Legislaciones iberoamericanas y de Portugal | 71 |

| | |
|--|-----|
| Texto Refundido. Artículo 5.º1 | 72 |
| Texto Refundido. Artículo 5.º2 | 74 |
| B) La obra creada y su fuerza de atracción | 75 |
| Presunción de autoría, obras anónimas y seudónimas en Iberoamérica y Portugal | 76 |
| Artículo 6.º1 del Texto Refundido | 78 |
| Artículo 6.º2 del Texto Refundido | 80 |
| Fallos de los Tribunales | 82 |
| II. La autoría plural | 83 |
| A) Obra en colaboración | 83 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal | 83 |
| Artículo 7.º1 del TRPI | 87 |
| Artículo 7.º2 del TRPI | 89 |
| Artículo 7.º3 del TRPI | 90 |
| Artículo 7.º4 del TRPI | 91 |
| B) Obra colectiva | 92 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal | 92 |
| Regulación de la obra colectiva en el Texto Refundido | 95 |
| Elementos que estructuran la obra colectiva | 98 |
| a) Iniciativa y coordinación de una persona natural o jurídica que reúna las aportaciones de los distintos autores | 98 |
| b) Aportación de diferentes autores | 98 |
| c) Confluencia de derechos en la obra colectiva | 100 |
| d) Derechos de los aportantes de una obra colectiva | 101 |
| Fallos de los Tribunales | 103 |
| C) Obra compuesta e independiente | 104 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal | 104 |
| Artículo 9.º del TRPI | 106 |
| Elementos que configuran la obra compuesta | 107 |
| Obra independiente | 109 |
| OBJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL | 111 |
| Obras protegibles en las legislaciones hispanoamericana y portuguesa | 111 |
| Las obras como objeto de propiedad intelectual en el Texto Refundido | 116 |
| Las creaciones originales literarias, artísticas y científicas en el Texto Refundido e Iberoamérica | 117 |
| Objeto de propiedad intelectual en el Texto Refundido y en Iberoamérica | 122 |
| Medios de expresión de los objetos de propiedad intelectual en el Texto Refundido y en Iberoamérica | 123 |
| Título de una obra en el Texto Refundido y en Iberoamérica | 124 |
| Fallos de los Tribunales | 125 |
| Obras derivadas | 126 |

| | |
|---|-----|
| Obras derivadas en Hispanoamérica y Portugal | 126 |
| Obras derivadas en el TRPI | 136 |
| Colecciones. Bases de datos en el TRPI .. | 142 |
| Exclusiones | 147 |
| Las exclusiones en Portugal y países de Hispanoamérica | 147 |
| Artículo 13 del TRPI | 149 |
| DERECHO MORAL | 153 |
| Características y contenido en el Derecho positivo de Iberoamérica, Portugal y en el artículo 14 del TRPI | 153 |
| Reconocimiento de la condición de autor | 156 |
| Respeto a la integridad de la obra | 159 |
| Divulgación. Forma. Nombre del autor, bajo seudónimo o signo y anónimamente | 163 |
| Modificación de la obra con respeto a los derechos adquiridos por terceros y con protección de bienes de interés cultural | 169 |
| Retirar la obra del comercio por el autor | 172 |
| Acceder al ejemplar único o raro de la obra | 176 |
| Fallos de los Tribunales | 178 |
| Legitimación <i>mortis causa</i> y su sustitución .. | 179 |
| Derecho positivo en Hispanoamérica y Portugal | 186 |
| Artículo 15.1 del TRPI | 188 |
| Artículo 15.2 del TRPI | 191 |
| Artículo 16 del TRPI | 194 |
| DERECHOS DE EXPLOTACIÓN | 197 |
| Modalidades | 197 |
| Reflejo del derecho de explotación en Hispanoamérica y Portugal | 198 |
| El derecho de explotación en el ordenamiento jurídico | 203 |
| Contenido del artículo 17 del TRPI | 204 |
| Formas de explotación de la obra | 206 |
| Fallos de los Tribunales | 212 |
| Reproducción | 213 |
| Derecho de reproducción en las legislaciones de América y Portugal | 214 |
| La reproducción en el Texto Refundido y sus antecedentes | 217 |
| La reproducción como fijación de la obra | 218 |
| La reproducción como obtención de copias de todo o parte de la obra | 220 |
| La reproducción en las redes digitales | 222 |
| Fallos de los Tribunales | 229 |
| Distribución | 230 |
| Derecho comparado iberoamericano y Portugal | 230 |
| La distribución en el artículo 19 del Texto Refundido | 232 |
| La distribución y la puesta a disposición | 234 |
| La distribución en el artículo 19.2), 3), 4) y 5) del Texto Refundido | 236 |
| Fallos de los Tribunales | 240 |

| | |
|---|-----|
| Comunicación pública | 241 |
| Derecho iberoamericano y Portugal | 241 |
| Texto Refundido. Artículos 20, 1 y 2 | 244 |
| Representaciones escénicas, recitaciones, disertaciones y ejecuciones públicas de obras | 247 |
| Proyección y exhibición de obras cinematográficas y demás audiovisuales | 249 |
| Emisión de cualesquiera obras por radiodifusión o por cualquier otro medio que sirva para la difusión inalámbrica de signos, sonidos o imágenes | 251 |
| Radiodifusión o comunicación al público vía satélite de cualquier obra | 253 |
| La transmisión de cualquier obra al público por hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo, sea o no mediante abono | 255 |
| La retransmisión por cualquiera de los medios citados en los apartados anteriores y por entidad distinta de la de origen de la obra radiodifundida | 256 |
| Emisión o transmisión en lugar accesible al público, mediante cualquier instrumento idóneo, de la obra radiodifundida | 256 |
| Artículo 20.3. Comunicación al público vía satélite en el territorio de la Unión Europea | 258 |
| Artículo 20.4. La retransmisión por cable definida en el párrafo f) de este artículo, dentro del territorio de la Unión Europea | 259 |
| La exposición pública de obras de arte o sus reproducciones | 261 |
| La puesta a disposición del público de obras, por procedimientos alámbricos e inalámbricos, de forma que cualquier persona pueda acceder a ellas desde el lugar y en el momento que elija | 263 |
| El acceso público en cualquier forma a las obras incorporadas a una base de datos, aunque dicha base no esté protegida por las disposiciones del Libro I y en el supuesto de protección | 266 |
| Fallos de los Tribunales | 268 |
| | |
| Los derechos patrimoniales gestionados por entidades reconocidas por la Ley | 269 |
| Las entidades de gestión colectiva y la autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte | 269 |
| Obligaciones de las entidades de gestión | 280 |
| Obligaciones con los titulares de los derechos | 280 |
| Documentación contable | 282 |
| Obligaciones con los usuarios | 284 |
| Obligaciones en relación con los derechos exclusivos | 284 |
| Obligaciones en relación con los derechos de remuneración | 286 |

| | |
|--|-----|
| Facultades de las Administraciones Públicas | 286 |
| Comisión Mediadora y Arbitral de la Propiedad Intelectual | 287 |
| Transformación | 289 |
| Derecho iberoamericano y Portugal | 289 |
| Antecedentes del derecho de transformación en el TRPI | 291 |
| Modalidades de la transformación | 291 |
| La originalidad en la transformación | 293 |
| Derechos de autor de la obra, resultado de la transformación y de la obra preexistente | 296 |
| Fallos de los Tribunales | 298 |
| COLECCIONES ESCOGIDAS U OBRAS COMPLETAS | 299 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal | 299 |
| Derecho a las colecciones escogidas u obras completas y sus antece- dentes en el Texto Refundido | 300 |
| Naturaleza jurídica de estos derechos | 301 |
| Transmisión o cesión del derecho de colecciones escogidas u obras completas | 304 |
| INDEPENDENCIA DE DERECHOS DE EXPLOTACIÓN | 305 |
| Leyes de Iberoamérica y Portugal | 305 |
| Independencia entre sí de los derechos de explotación en el Texto Refundido | 306 |
| Desarrollo de los derechos de explotación | 306 |
| Principio restrictivo de interpretación consecuencia de la indepen- dencia de los derechos de explotación | 306 |
| OTROS DERECHOS | 309 |
| Derecho de participación | 309 |
| Antecedentes y reseña de las leyes de Hispanoamérica y Portugal ... | 309 |
| Concepto del derecho de participación en el Texto Refundido | 311 |
| Excepción de las obras de artes aplicadas | 314 |
| Condiciones de la reventa y participación de los autores | 315 |
| Irrenunciabilidad, sucesión <i>mortis causa</i> y extinción del derecho .. | 316 |
| Notificación, responsabilidades y prescripción | 316 |
| Derecho de remuneración por copia privada | 317 |
| Evolución del Texto Refundido | 317 |
| Artículo 25 del TRPI | 320 |
| Leyes de Iberoamérica y Portugal | 326 |
| Fallos de los Tribunales | 329 |
| DURACIÓN | 333 |
| Duración y cómputo de los derechos de explotación | 333 |
| Leyes de Iberoamérica y Portugal | 333 |
| Duración y cómputo en el Texto Refundido | 337 |

| | |
|---|-----|
| Duración y cómputo en las obras póstumas, seudónimas y anónimas | 340 |
| Leyes de Iberoamérica y Portugal | 340 |
| Duración y cómputo en el Texto Refundido | 342 |
| Duración y cómputo de las obras en colaboración y colectivas | 345 |
| Leyes de Hispanoamérica y Portugal | 345 |
| Duración y cómputo de las obras en el Texto Refundido | 347 |
| Obras publicadas por partes | 351 |
| Leyes de Hispanoamérica y Portugal | 351 |
| Obras publicadas por partes en el Texto Refundido | 352 |
| Cómputo del plazo de protección | 354 |
| Leyes de Hispanoamérica y Portugal | 354 |
| Cómputo del plazo de protección en el Texto Refundido | 354 |
| LÍMITES | 357 |
| Reproducción sin autorización | 357 |
| Derecho positivo de Hispanoamérica y Portugal | 357 |
| Reproducciones provisionales exentas | 361 |
| Copia privada | 361 |
| Seguridad pública | 368 |
| Procedimientos oficiales | 368 |
| Minusvalías | 369 |
| Citas y reseñas | 370 |
| Reflejo legislativo en Iberoamérica y Portugal | 370 |
| Artículo 32 del Texto Refundido | 373 |
| Fallos de los Tribunales | 381 |
| Información de actualidad | 382 |
| Legislación Iberoamericana y de Portugal | 382 |
| Trabajos y artículos sobre temas de actualidad | 386 |
| Conferencias, alocuciones, informes ante los Tribunales u otras obras del mismo carácter; discursos pronunciados en sesiones parlamentarias o de corporaciones públicas | 389 |
| Obras susceptibles de ser vistas u oídas con ocasión de información sobre acontecimientos de actualidad | 391 |
| Derecho positivo hispanoamericano y portugués | 391 |
| Artículo 35.I del Texto Refundido | 393 |
| Fallos de los Tribunales | 395 |
| Utilización de las bases de datos por el usuario legítimo y limitaciones a los derechos de explotación del titular de una base de datos | 395 |
| Obras situadas en vías públicas | 397 |
| Derecho positivo hispanoamericano y de Portugal | 397 |
| Situación jurídica en el TRPI | 398 |
| Fallos de los Tribunales | 402 |
| Cable, satélite y grabaciones técnicas | 402 |
| Derecho positivo iberoamericano y de Portugal | 402 |

| | |
|--|------------|
| Supuestos legales en el Texto Refundido | 404 |
| Fallos de los Tribunales | 407 |
| Actos específicos de reproducción, préstamo y consulta mediante terminales especializadas en determinados establecimientos | 408 |
| Legislación Hispanoamericana y de Portugal | 409 |
| Supuestos legales del Texto Refundido | 410 |
| Fallos de los Tribunales | 415 |
| Actos oficiales y ceremonias religiosas | 415 |
| Leyes del continente americano y de Portugal | 415 |
| Artículo 38 del Texto Refundido | 417 |
| Fallos de los Tribunales | 420 |
| La parodia | 421 |
| Reseña legislativa de Iberoamérica | 421 |
| Requisitos estructurales del artículo 39 | 422 |
| Fallos de los Tribunales | 427 |
| Tutela del derecho de acceso a la cultura | 428 |
| Derecho positivo en Hispanoamérica y Portugal | 428 |
| Regulación del derecho en el artículo 40 del Texto Refundido | 430 |
| Disposición común a todas las del presente capítulo | 437 |
| Protección de medidas tecnológicas | 438 |
| Actos de elusión y actos preparatorios | 438 |
| Límites a la propiedad intelectual y medidas tecnológicas | 441 |
| DOMINIO PÚBLICO | 445 |
| Condiciones para la utilización de las obras en el dominio público | 445 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal | 445 |
| Artículo 41 del TRPI | 448 |
| TRANSMISIÓN DE LOS DERECHOS | 455 |
| Transmisión <i>mortis causa</i> | 455 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal | 455 |
| Artículo 42 del TRPI | 457 |
| Fallos de los Tribunales | 463 |
| Transmisión <i>inter vivos</i> | 464 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal | 466 |
| Artículo 43 del TRPI | 469 |
| Limitación de la cesión al derecho o derechos cedidos | 477 |
| Derechos y modalidades de explotación. La cesión y su tiempo y ámbito territorial | 479 |
| Nulidad de la cesión referida a derechos de explotación en relación con el conjunto de obras de creación por el autor en el futuro | 481 |
| Nulidad de estipulaciones por las que el autor se comprometa a no crear alguna obra en el futuro | 482 |

| | |
|--|-----|
| La transmisión de los derechos de explotación no comprenderá modalidades o medios inexistentes o desconocidos al tiempo de la cesión | 483 |
| Formalización escrita | 484 |
| Fallos de los Tribunales | 486 |
| Menores de vida independiente | 487 |
| Remuneración proporcional y a tanto alzado. Acción de revisión por remuneración no equitativa | 491 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal | 492 |
| Artículo 46 del TRPI | 494 |
| Artículo 47 del TRPI | 499 |
| Fallos de los Tribunales | 503 |
| Disposiciones sobre cesiones en exclusiva. Transmisión del derecho del cesionario en exclusiva. Cesión no exclusiva | 504 |
| Legislación de Hispanoamérica y Portugal | 506 |
| Artículo 48 del TRPI. Cesión en exclusiva | 510 |
| Artículo 49 del TRPI. Transmisión del derecho del cesionario en exclusiva | 515 |
| Artículo 50 del TRPI. Cesión no exclusiva | 518 |
| Fallos de los Tribunales | 519 |
| Transmisión de los derechos del autor asalariado | 520 |
| Legislación de Iberoamérica y Portugal | 521 |
| Artículo 51 del TRPI | 523 |
| Transmisión de derechos para publicaciones periódicas | 532 |
| Leyes de Hispanoamérica y Portugal | 532 |
| Artículo 52 del TRPI | 535 |
| Hipoteca y embargo de los derechos de autor | 538 |
| Legislación de Iberoamérica y Portugal | 539 |
| Artículo 53 del TRPI | 540 |
| Créditos por la cesión de los derechos de explotación | 545 |
| Referencia a Hispanoamérica | 545 |
| Artículo 54 del TRPI | 546 |
| Transmisión de derechos a los propietarios de ciertos soportes materiales | 552 |
| Referencia a Hispanoamérica | 553 |
| Artículo 56 del TRPI | 554 |
| Fallos de los Tribunales | 559 |